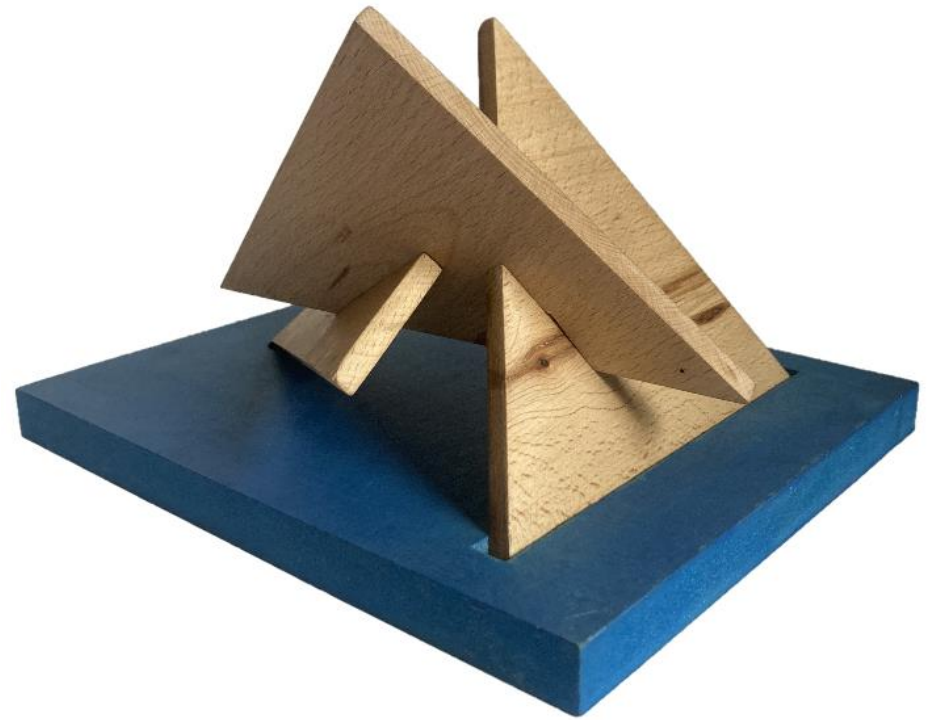




HIRU HAUNDIAK-2

Hiru Haundiak

Garaikurra diseinatzeko prozesuan, sinbologiaz betetako eskultura bat sortzen saiatu naiz. Korrikalaraien barne-borroka handia da, lasterketan jarraitzeko eta zailtasunak gainditzeko ahalegina izugarria. Korrikalariaren barne-mundu horren eta mendi bakoitzaren pasaia malkartsuaren arteko harremana irudikatu nahi izan dut.

Nire asmoa ez da izan hiru mendien fisionomia estereotipatua irudikatzea; izan ere, mendiak ezin konta ahala silueta izan ditzake ibilbidearen eta igoeraren arabera.

Horregatik, eskulturak hiru bolumen ditu, antzekoak baina aldi berean bereizten direnak: ertzek eta plano ia bertikalek probaren gogortasuna islatzen dute; erpinek gorantz begiratzen dute, gailurrera, alde espiritualera, eta oinarriak idulkiari lotuta daude, lurrekoari lotuta. Uste dut proba hau gainditzeko ezinbestekoa dela oinak lurrean izatea eta espiritua gailurrean. Lasterketa bat da, baina esperientzia bakoitza bakarra. Eskultura ere bera izanik, zurak bere nortasuna ematen dio lan bakoitzari.

Bidearen bakartasuna
igoeraren garraztasuna
gailurraren poztasuna
jaitsieraren laztasuna
helmugaren gozotasuna

Iñaki de Aguirre Álvarez de Arcaya

Hiru Haundiak

En el proceso de diseño del trofeo he tratado de crear una escultura que representara de manera simbólica la relación entre el mundo interno del corredor/a, mostrando el esfuerzo y las luchas internas por continuar y superarse en la carrera- y el propio paisaje abrupto de cada una de las montañas.

Mi intención no ha sido representar la fisionomía estereotipada de cada monte, ya que dependiendo del recorrido y del lugar desde donde se asciende, la montaña tiene infinidad de siluetas.

Por todo esto la escultura se compone de tres volúmenes que se parecen pero a la vez se diferencian; con aristas y planos casi verticales que reflejan la dureza de la prueba; con vértices que miran hacia arriba, a la cima, a lo espiritual, y bases unidas a la peana, a lo terrenal. Porque entiendo que para superar esta prueba hay que tener los pies en la tierra y el espíritu en la cima.

La carrera es una, pero cada experiencia es única así como siendo la misma escultura la madera aporta a cada una su propia personalidad.

La soledad del camino,
el castigo del ascenso,
la satisfacción de la cima,
lo abrupto del descenso,
la culminación del objetivo.

Iñaki de Aguirre Álvarez de Arcaya